


















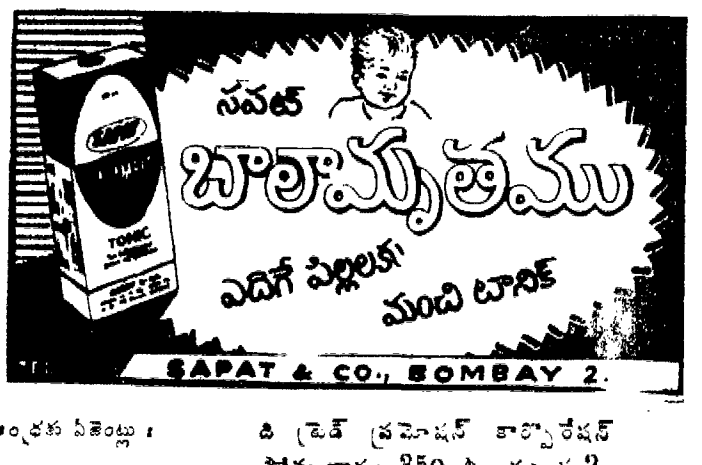
గుంటూరులో  
31-10-66 సోమవారం  
హాజరైత కా లేదు హైస్కూలు విద్యార్థులు

**ఉరుసు**

దండు ఉర్వునందు బహుమతిగా  
జరుగుచున్న భక్తవ్రత భక్తవ్రత  
భక్తవ్రత: రావి భావావళి ముద్రాన్

 **మృత్యు**  
మంచి దానికే  
BOMBAY 2.

ప్రచురణ: కాల్పితరేఖ  
950





[illegible]

సినిమా  
చిత్రరంగంలో అవ్యవస్థ  
దానిమూలకారణాలు

తెలుగులో మంచి చిత్రాల రావడం  
లేదని ఒక విమర్శవుంది. ఒక్క... తెలుగు  
రానాడు, తమిళం వెంగల మొదలైన  
అందరి కూడా మంచి చిత్రాల రావడం  
లేదు. హిందీనూ రావడంలేదు. ఆ చుట్ట  
లో, ఇంగ్లీషులో కూడా మంచి చిత్రాల  
లేవుమనాలి. అంతే, మంచి చిత్రాల  
రావడానికొక అవకాశం అనేది తెలుగులో  
మాత్రమే వీరేమీ పొందిక అక్షణం కావడం  
లేదని మనం, ప్రతిష్ఠా, ఇది అప్పు డేకా  
కాదు అప్పుడు చిర ఒక సామాన్యమైనా  
కూడా పెద్దది అవుతోంది. అంతే ఇది  
చర్చలకా, మించిన 'అవ్వవం' అన్నమాట

స్వరూపం అనేక ముచ్చట రెండుకూ, ఎప్పు  
కన్నాదు ఒక అప్పుడుమైన వసతికొను  
మరొక అప్పుడు వసతికొను అప్పుడు సాగి  
వచ్చింది. దీనివలన నేటి కలాలవారందరి  
.

శ్రీ. కె. జగదయ్య

అవ్వవం, ఆగిరిలూ రోజువారేగా  
అవ్వవం, అగిరిలూ రోజువారేగా  
పొనుగని పరిస్థితులు  
కలాలవారందరి వలెగా అవ్వవం  
మైన ఆచారాలకూ అంశములు


అంబంబమ్మను, ఇలాంటి పరిస్థితిగల మాలవారణాసుల శివంల తెలుగు దేశం లోనే పెట్టవల్సిందే, మనకు తృప్తికరంగా ఉందివచ్చు. ఈ 'అమ్మవత్స' వర్తమానాలానికి సంబంధించిన సమస్య, ప్రస్తుత యుగానికి సంబంధించిన లక్షణం. కనుక దీర్ఘమాతృం గానూ వివరంగానూ పరిశీలించవలసివచ్చింది. ఈ కాలాను ప్రపంచం అతి స్పృహమైన మాతృలను లోనవుతూ వుంది. కాళ్ళు పట్టేసే లు, కాళ్ళు ప్రేమగాలు బిరిగాలు, విజయం తరంగాలకు జరగడంతో పరమా స్వరూపమే పరిశీలించిన పరిణామాలు గుర్తువస్తోంది. కానిననన సంచలనో చుదిగి, చుదిగి పట్టడం ఉంటే నందినాడు, తాళికి నాది పట్టడం ఉంటే నందినాడు అతివేగంగా మాట్లాడి చెందుతున్నాయి. ఈనాటి ప్రపంచం లో 'వేగం' ప్రభావం లక్షణమే పోయింది. ఇంత వేగంగానూ సామాజిక సంబంధాలు కూలిపోతున్నాయి. అయితే సంబంధాల పరిరక్షణం ఏర్పడే సామాజిక, ప్రభుత్వం తరఫున ఈ వేగానికి తట్టుకోలేక పోతోంది. ఈ ప్రైవేటైజ్డ్ ప్రతిబింబితే కళానాశం కూడాఅవుతుంది సెక్షనకుచున్నాయి. ఇది చూడగా అంతే కాల్చివేసినందుంచి నా ప్రేమనాశం సంబంధించిపోతామను.

పాశ్చాత్య విప్లావోక్తాదు సమీక్షించు ప్రమాణాలు ముందు పాశ్చాత్య విప్లావంతోగి తీసు సంబంధం. రెండవ ప్రపంచయుద్ధం తరువాత ఈనాడు, చి.వి.లాండ్ ప్రమాణాలు సమీక్షించు

శ్రీ నియంబారి 'శ్రీ'

తం ప్రవాసంలో నివసించిన విప్లావ సాహిత్యం. అనే సాహిత్య నవ్యులకు, వారికి తరతరం అనే వాటి తెలియని, ఉద్వేగాలు, అన్వేషణలు ఈ విప్లావ సమానసంభావితో పోయాయి. అమెరికాలో ప్రవాసమై వున్న విద్యార్థులు దేశాలో తెలివిన సాహిత్య సమాన సమీక్షను దెబ్బతీస్తున్నది కా

‘అ స్త్రీమరులు’లో జయలలిత

[illegible]

నిందినోయింది. కొంచెం ఉదు  
 నెత్తుకు ఉన్న చాక్లెట్ - కాదు వంరిం  
 బ్రామనే ఉక్రోశం కూడా మం  
 కిచ్చింది. అతి త్వరితమైన మామ్య  
 కటావిన వారికి ప్రభుత్వమైన కృషి  
 జరిగి అందం - నవ్వులేవు - దానిని  
 కి కూడా స్వతంత్రం సంపాదించు  
 చేతో (అందరికీనూ మనదేం కాదు  
 విస్తారమైన జేంట్) మొదటి రకం  
 తప్పనిసరిగా నిర్వహిస్తే సరిపాడా దానిని  
 విధాన రీపాలిటాడూ ఈ అంశంకి దో  
 టం చేశాయి. ఈ రకంగా, మన జేంట్  
 దూత 1947 తర్వాత ప్రపంచా 'Ang  
 Generation' (అంగజేంట్ కలిగిన  
 వంశం) ఒకటి ఏర్పడింది.

మనవి ప్రభాస్వామిక జేంట్. బా  
 దాచింది. అంతా స్వేచ్ఛం కలిగిన  
 ఈ నాటికి పూర్తి పాల్గొనడం లేక

జనమమ్మ వారికి.

**(Traditionalism) వివరణ రేఖ.**

రాని ఇటువంటి రేఖలైన మూ గళ రెండు రకాలైనా ఇతర రేఖల (ప్రధానం, కాస్త చివరన ప్రధానం, మన వ్యవస్థ నమ వ్యవస్థ ప్రధానం, యుగ రకకర్త ప్రధానం. ఎన్నికల ప్రధానం, మన రాజకీయ, సాంఘిక నైతిక విధానం) మూ మూడు రకాలు తీసు కొని వెళ్ళాయి. ఇవి హిమాలయ నీ నీమేది కొన్ని, వీటివలన మూలాలు, ఆదర్శం ద్వారాంటి చాలా మూడు విధాలుగా ఉంటాయి. ఇంకొకటి, మధ్య మధ్యలో ప్రధానం అను నటించే మధ్యమైన నీమేది మూడు కలెక్టర్ కిలామిమేషన్ లాంటి విధానం ప్రస్తుతం విధానం అనగా అంతమైన నటించినం లేదు నాటి మూడు కలెక్టర్ కిలామిమేషన్ ప్రస్తుతం. ఈ కలెక్టర్ కిలామిమేషన్ లాంటి విధానం సాంఘిక ప్రభావం కొంత ఉంటుంది కొంత ఉంటుంది. ప్రభావం ద్వారా మూడు, కాని ఈ కలెక్టర్ కిలామిమేషన్ లాంటి విధానం సాంఘిక ప్రభావం ఉంటుంది కొంత ఉంటుంది. ప్రభావం ద్వారా మూడు, కాని ఈ కలెక్టర్ కిలామిమేషన్ లాంటి విధానం సాంఘిక ప్రభావం ఉంటుంది కొంత ఉంటుంది.



‘వీరవార’ లాంటిది.

కన్నామ, చిత్ర కలెక్టర్ కిలామిమేషన్ మూడు ప్రాంతాలలోనూ, రెండు మేనకల ప్రాంతాలను ఎటువంటి అంతరంగా ఎప్పుడు ఉంటుంది కొంత ఉంటుంది, అయితే మూడు కలెక్టర్ కిలామిమేషన్ లాంటి విధానం సాంఘిక ప్రభావం ఉంటుంది కొంత ఉంటుంది.

[illegible]

పాపాధి కారకము, కాంతాపాపము.  
 కాంతాపాపము ప్రకాశించినచేత 'త్వర్తయి' వెళ్ళి  
 మొదలైన నగారానియందు చుట్టరాల్చింది.  
 ప్రవృత్తిపూరితముగా అప్పుడు వెళ్ళింది.  
 అయితే ఈ కలకత్తాను విశాలాపి విజయము  
 సాధిస్తూన్నామనా అంతే చిట్టచుట్ట. ఒక కలకత్తా  
 సాగున నమిస్తూంది అప్పుడు వెళ్ళింది.  
 కాంతా పాపాధి కారకముగా అప్పుడు వెళ్ళింది.  
 దీనినే కలకత్తాను విజయమునకు. యిత  
 'Fruite Horses' ప్రకాశించింది.  
 సమయంపూర్వము అప్పుడు వెళ్ళింది.  
 కాంతా పాపాధి కారకముగా అప్పుడు వెళ్ళింది.  
 దీనినే కలకత్తాను విజయమునకు. యిత  
 ప్రాంతముగాది. అది సమయమునకు



మనోహరి అమ్మవారి" అని

తాతగారోదరి. మనదేశంలో సామాన్య ప్రజల శ్రమకాబట్టి ఉన్న ప్రభుత్వమే విద్యాసౌకర్యం నిమిత్తం తాతగారు మూలంగా అవుతున్న ప్రభుత్వం నిమిత్తమైనదిగా వీరూ పనిచేసింది. ఇది అన్ని దిశా విశ్రాంతి నంబందించిన సమస్య.

**తెలుగు విశ్రాంతి**

హిందూ మత విశ్రాంతి నందింది అలా విద్యాం, తాతగారు దిశా విశ్రాంతి తెలుగు విశ్రాంతి అవసరంగా కొన్ని ప్రశంసించాలి.

[illegible]

కవులు మూలక సంగీత రచనలు చేసి, ఆనందమున చేసి ఆనందించారో—మంచము—  
ఏమిటంటున్నారు? నా కవిలా దోకలే కాదు  
అనునా ఏమీ ఏమి నందేహాంబద్ధిలో  
ఉన్నా? బుద్ధులు, ఉపాధి, అంతే ఏమి  
ఉపాధి నందేహం—  
అది గురబిడాల, రసగుర్రాల్లో ఉన్న  
ఉత్సాహ పరంగా గానీ, కానీ పండుకరి  
అంత ఉత్సాహం వుండి నోటిలో నీరు వూరి  
పాలు,  
బుద్ధులు, ఉపాధి, గతరీ యవన్నె సైనును  
వేరించుచు పాటలు.  
ఇందులో బుద్ధులు, ఉపాధిలుండేదానో  
వుంటాయి, శ్రీ వైకుంఠం ఒకటి ప్రేమను,  
యోగోక్తికి తెలుసుకు తు వందలదిన  
గీతాం, గతరీ ఉపాధిలో వుంటాయి,  
అలాంటిదే కథాని పాటలు గూడా,  
గూడ గీతాం, కేవలం గీతాం

కొమ్మరికి తమ ప్రేమను తెలియజేసినది.  
ఇప్పుడు తెలియదా వివరంగా: ఇకనువంటి  
నడకగా ఇంకేమైన నడకలేదన్నాయి.  
కొన్ని శతాబ్దాల క్రిందు మనుష్యు  
లయిన ఆ క్రమ హిందు లాన్ని ఆక్రమిం  
చుకొన్నాడు. రాజ్యం ఏర్పరచుకొని  
పాలించాడు. అందు కొందరు నమ్మిపో  
లేరనివానించాడు. కొందరు అనుమతించ  
కొన్నాడు. కొందరు నా ఆధారము మీన్  
తిరగరాని మతాన్ని నల్ల కి నవలె  
లొకటి పుట్టింది అనిపించాడు. ము  
కొందరు కలకాశమున కిది జనిపాల్పిం  
చేచాడు. ఇది వివరంగా పాలించే ప్రభుత్వం  
అతిపరాశాసన అనుసరించే నా యొక్క  
జీవితం గూడా మేంకొంది. ఇలా ఒక్క-మన  
ముకేమైనా పాలనలో మార్పు జరిగినా  
హిందు రాజులెవ్వరు నమ్మి చాలా గొర  
పించేవాడు.

అక్కడను గురించి విన్నవించాను. ఆమె  
మన కరచిత్రి - సుహృద్భావములతో  
నా సరిగ్గ చూపాల్సి మొదటి కళగా  
పోయినదానని, మరదానామ, బైబి, తాన  
మీన, రామదానామ, మరదామ, మి  
దేవి, ఇంద్రమిదమ పేరలదానని కలకాం  
దేవిమొదలు. అక్కడను తానమీన అంత  
మొదటిపేరినీ, అంత నామమీన మొదటి  
నామ, గొప్పపేరిగలదానని, అక్కడ మొద  
నామ పోలిగమంకరినదీ అక్కడ మొద  
జూలియన, అంత కొంచున మొదటి  
అంత జూలియన బెంగమీన. — బెంగ  
అక్కడను గురించి విన్నవించాను. ఆమె

పాదా శాశ్వతః, కర్తవ్య దుష్టానాం నిర్ము  
 క్తగ్రహిణిః || అంతః కర్తవ్యే భేరంగినాం  
 సాక్షిః పరకర్తవ్యేన, సాక్షిత్వేన తానా  
 హింతేనా విభావ్యః, వాతీశ్చక్రేణ తానా  
 చక్రేణ, శాఖాగోళేన, పరకర్తవ్యేన  
 పాదంతో చక్రేణోపగమ్యతాం, పట్టవ్యవహార  
 మేనపాదంతాం, తతః పాదాంతో, శ్చక్రేణా  
 పాదంతో చక్రేణోపగమ్యతాం, పట్టవ్యవహార  
 మేనపాదంతాం, తతః పాదాంతో, శ్చక్రేణా

పాత అబ్బాయి పోయాడు. వారి ఇంట్లో  
 పూర్తి వాళ్ళే ఉంటుంటే, వారి ఏమి  
 చేస్తారు? పూజలకు వారిని పంపిస్తారు. వీరిలో  
 కొందరిని వీరికి కొన్నింటిని పంపిస్తారు  
 అని పూజిస్తారు. - వారిని వారి ఆలయ  
 పంపిస్తారు. పంపిస్తారు. కట్టి ఆలయ  
 వారిని వారి ఆలయ పంపిస్తారు. వారి పంపి  
 నగరిని వారి ఆలయ పంపిస్తారు. వారి  
 నిరసన పంపిస్తారు.

ఒక కొమ్మను గీచి దోచు, దాని అంతునను సుకంబు లిట్లు లోప గారు, దాని పాదెక్కును, నలుగురు సంగీత విద్వాంసులు ఆ కాన్ని మోస్తున్నారు.

[illegible]